

Département LILA (ENS) et Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL, CNRS-EHESS)

Emily Apter (Professor of French & Comparative Literature, New York University) : **"Fiction Politique, démarches impolitiques"**

Le 20 décembre 2012

Salle des Actes, 17h.

École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, Paris 5e.

Cette conférence se donne pour objet de définir la "fiction politique" et de mettre à l'épreuve plusieurs hypothèses de travail :

1. La fiction politique échappe à la théorisation directe par la philosophie politique classique (ou par la théorie "du politique") mais peut être lue elle-même comme une forme de théorie de "la politique" (*politics "small p"*)
2. La fiction politique transcrit l'histoire, mais elle ne le fait pas sous la forme du roman historique. Peut-être parce qu'elle saisit l'événement sous sa dimension "intemporelle", diffuse et entropique. Peut-être aussi parce qu'elle met en jeu une société de calcul : c'est-à-dire une société de risque, d'intrigues, d'intérêts, de raison instrumentale.
3. La fiction politique ne revêt pas de forme générique particulière mais emprunte à des modèles pragmatiques et narratifs multiples, en variant les champs d'application : conditions politiques structurelles [épopée capitaliste, excentricité napoléonienne, expansion des régimes autoritaires, transitions démocratiques]; idéologies [Jacobinisme, Libéralisme, Républicanisme, Fascisme, Anarchisme, etc]; micropolitique [scandales, spéculation, manipulation de l'information, etc.]; et esthétique du matérialisme.
4. La fiction politique peut être lue comme un inventaire de *modes d'existence politique* qui nous permet d'esquisser une théorie des démarches "impolitiques."

Emily Apter is Professor of French and Comparative Literature at New York University.

Her book *Against World Literature. On the Politics of Untranslatability* will be published by Verso in spring. She is co-editing with Jacques Lezra and Michael Wood the English edition of the *Vocabulaire européen des philosophies : Dictionnaire des intraduisibles* [*Dictionary of Untranslatables : A Philosophical Lexicon*] forthcoming with Princeton University Press in 2014.

In 2006 she published *The Translation Zone : A New Comparative Literature* (Princeton UP), whose French translation will appear in the series "Ouvertures" (Fayard) edited by Barbara Cassin and Alain Badiou.

She has also published *Continental Drift : From National Characters to Virtual Subjects* (1999) and several studies dealing with fetishism. Articles have appeared in *boundary 2*, *differences*, *NewLiterary History*, *Littérature*, *Artforum*, *Critical Inquiry*, *October*, *Translation Studies*, *PMLA*, *The Global South*, *Comparative Literary Studies*, *Grey Room*, *The Boston Review*, *American Literary History*, *Sites*, *Parallax*, *Modern Language Notes*, *Esprit*, *Créateur*, *Critique*, and *Public Culture*. She is presently at work on a book provisionally titled: "Politics small p:" *Essays on the Society of Calculation* and organizing a colloquium in Paris on political fiction.