



Survivance des icônes

usage et recyclage des figures et emblèmes culturels (XX^e – XXI^e s.)

Vendredi 4 et samedi 5 avril 2014

Université Paris-Dauphine

École normale supérieure, Paris

Colloque international sur les figures et emblèmes culturels dans l'art et les civilisations contemporaines sous la direction de :

Géraldine Chouard, Professeure de civilisation américaine, Université Paris-Dauphine

Déborah Lévy-Bertherat, Maître de Conférences en littérature comparée, ENS, Paris

« Images sacrées d'une société laïque », les icônes sont des figures, images ou emblèmes qui définissent l'esprit du temps et forgent une identité collective.

De Babar à Einstein, de Shirley Temple à Iggy Pop, en passant par Alain Delon, Primo Levi ou Mickey Mouse, l'objectif de ce colloque est d'analyser les usages et fonctions des icônes dans le contexte de leur émergence historique et de se pencher sur les différentes formes de recyclage dont elles ont pu faire l'objet aux XX^e et XXI^e siècles.

Programme du colloque

Vendredi 4 avril 2014

Université Paris-Dauphine. Amphithéâtre 6, Daniel Soulié

Accueil. 9h Jean-Claude Petit (PSL), Géraldine Chouard (Université Paris-Dauphine), Déborah Lévy-Bertherat (ENS Paris)

Icônes et arts visuels. 9h30 - 11h

Présidence **Géraldine Chouard** (Université Paris-Dauphine)

Richard Phelan (Université Aix-Marseille) : *Le temps des icônes : ce que durent les figures et emblèmes culturels*

Juliette Méliá (Université Paris 7, doctorante) : *L'autoportrait en photographie : entre idolâtrie et iconoclasme*

Jean-Paul Gabilliet (Université Bordeaux-Montaigne) : *Pastiches et détournements de Mickey Mouse dans les comix de l'âge psychédélique (1966-1976)*

Icônes et politique. 11h30 - 13h

Présidence **Fabrice Lyczba** (Université Paris-Dauphine)

Martine Piquet (Université Paris-Dauphine) : *L'icône du digger [poilu] dans la culture australienne*

Daria Sinichkina (ENS-Université Paris 4, Doctorante) : *D'ennemi du peuple à martyrs du stalinisme: la réception des écrivains victimes de la terreur dans les années 1980 et 1990*

Zoé Carle (Université Paris 3, doctorante) : *Le martyrologe de la révolution égyptienne : des images aux icônes*

Icônes et culture populaire. 14h30 - 16h30

Présidence **Jean Kempf** (Université Lyon 2)

Claude Chastagner (Université Montpellier 3) : *Iggy Pop, le marketing de la rébellion*

Emile Bertherat (Université Paris 1, étudiant) : *Les icônes de Jacques Demy*

Fabrice Lyczba (Université Paris-Dauphine) : *Sur la terre des icônes/When Icons Walked the Earth: un Tarzan dans la ville, 1920-1921*

Victoria Amador (American University of Sharjah, Arab Emirates) : *The Vampire as a Global Icon*

Table ronde Iconicité LGBTQI: pistes épistémologiques, dimensions esthétiques et aspects politiques. 17h00 - 17h45

Modératrice **Monica Michlin** (Université Paris 4)

Anne Crémieux (Université Paris-Ouest), **Georges-Claude Guilbert** (Université Tours)

Samedi 5 avril 2014

École normale supérieure, Paris. Salle Dussane

Accueil. 9h Marc Mézard (Directeur de l'ENS)

Conférence plénière. 9h15 - 9h45

Jean Kempf (Université Lyon 2) : *Icônes d'Amérique : entre anonymat et reconnaissance*

Grands témoins du siècle. 9h45 - 10h45

Présidence **Ruth Vogel-Klein** (ENS)

Christine Lecerf (France Culture) : *Albert Einstein entre ombre et lumière*

Guido Furci (Université Paris 3) : *Primo Levi, l'homme et l'icône*

Icônes de la culture de jeunesse. 11h - 13h

Présidence **Matthieu Letourneux** (Université Paris-Ouest)

Isabelle Nières-Chevrel (Université Rennes 2) : *Et voilà pourquoi Babar porte (toujours) un costume de couleur*

Mathilde Lévêque (Université Paris 13) : *Des icônes tirées par les cheveux: figures iconiques de l'enfance aux XX^e et XXI^e siècles*

Isabelle Roussel-Gillet (Université Lille 2) : *Revivance de quelques anges, super-héros et vierges*

Icônes et médias. 14h30 - 16h00

Présidence **Agnès Derail-Imbert** (ENS)

Flavia Nascimento (Université d'État Saõ Paulo, Brésil) : *Icônes culturelles brésiliennes et métissage*

Bertrand Dicale (écrivain, journaliste) : *Du bon usage de la grande dame de la chanson française*

Françoise Zamour (ENS Paris) : *De l'acteur à l'icône, le cas Alain Delon*

Pratique des icônes. 16h30 - 17h

Présentation : **Marc Porée** (directeur du département Lila, ENS)

Philippe Lissac (photographe, directeur de l'agence photo Godong) : *Représentation du sacré dans la photographie*

Table ronde autour de L'Amérique des images (Hazan/ Paris - Diderot, 2013). 17h15 - 18h

Modératrice : **Alice Béja** (Revue Esprit)

Jean Kempf (Université Lyon 2), **François Brunet** (Université Paris-Diderot) **Anne Crémieux** (Université Paris-Ouest),

Géraldine Chouard (Université Paris-Dauphine)

Le colloque aura lieu :

le vendredi 4 avril 2014

à l'**Université de Paris-Dauphine** Place du Maréchal de Lattre de Tassigny

75016 Paris Amphithéâtre 6, Daniel Soulié

Accès : Métro, ligne 2 (Nation / Porte Dauphine), station Porte Dauphine, sortie Avenue Bugeaud.

RER : ligne C, station Avenue Foch.

le samedi 5 avril 2014

à l'**École normale supérieure**

45, rue d'Ulm, 75005 Paris Salle Dussane

Accès : RER Luxembourg. Bus 21, 27, 38

Remerciements : Département Lila (ENS), GFR «Langues» (Université Paris-Dauphine), Savoirs en multimédia (ENS).

Pour toute information complémentaire, contacter :

Géraldine Chouard : geraldine@chouard.com

Déborah Lévy-Bertherat : deborah.levy-bertherat@ens.fr

